«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании педсовета Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_176\_\_от

«\_31\_\_» августа 2018 г «\_31\_\_» августа 2018 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по Музыке для 3 класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2018 г

**2018-2019 гг.**

**Календарно - тематическое планирование по Музыке для 3 класса (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | | **Количество**  **часов** | **Планируемые результаты освоения материала** | | | **Дата проведения** | | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | **План** | | | **Факт** |
| **Музыка в жизни человека (16)** | | | | | | | | | | |
| 1  1 | Песенность | | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ  Петьмелодии с ориентаций на нотную запись.  Передават**ь** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | 7.09 | | |  |
| 2  2 | Песенность | | 1 | Позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание. | 14.09 | | |  |
| 3  3 | Историческое прошлое в музыкальных образах . | | 1 | Эмоциональнооткликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; | Знать определения канта, его историю, особенности. Народные муз. традиции Отечества. Интонации муз. и речевые. Сходство и различие. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен. | 21.09 | | |  |
| 4  4 | Кантата. | | 1 | Образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации | 28.09 | | |  |
| 5 | Опера | | 1 | Понимать нравственный смысл героических образов в музыке крупных жанров: опере | Разбираться вназваниях изученных произведений и их авторов, названиях изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы. | 5.10 | | |  |
| 6 | Мюзикл. | | 1 | Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; | Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.  понимать:смысл понятий: композитор – исполнитель– слушатель вариационное развитие | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов | 12.10 | | |  |
| 7 | Звучание окружающей природы, настроений, чувств человека. | | 1 | Понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, | Понимать названия изученных произве-дений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению | 19.10 | | |  |
| 8 | Звучание окружающей жизни, характера человека. | | 1 | Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению | 26.10 | |  | |
| 9 | Сюита | | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | 9.11 | |  | |
| 10 | Сюита | | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Форма построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Сюита «Пер Гюнт»  понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | 16.11 | |  | |
| 11 | Концерт | | 1 | РРРРРРРрррррпррразвитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | 23.11 | |  | |
| 12 | Концерт | | 1 | Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; | Композитор – исполнитель – слушатель, концерт ,вариационное развитие.  Различные виды музыки: инструментальная. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | 30.11 | |  | |
| 13 | Симфония. | | 1 | Развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем. | 7.12 | |  | |
| 14 | Духовная музыка в творчестве композиторов.  . | | 1 | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы. | 14.12 | |  | |
| 15 | Отечественные народные музыкальные традиции | | 1 | Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств | Знать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.Лель | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 21.12 | |  | |
| 16 | Отечественные народные музыкальные традиции . | | 1 | Навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | Музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Прощание с Масленицей.  Разыгрыватьнародные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 11.01 | |  | |
| **Основные закономерности музыкального искусства(7)** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | 18.01 |
| 17 | | Интонационно-образная природа музыкального искусства | 11 | Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;нравственных чувств | Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва. Песнопение .Икона. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери | 18.01 |  | | |
| 18 | | Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | 1 | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье | Знакомиться **с** жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | 25.01 |  | | |
| 19 | | Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | 1 | Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Понимать:смысл понятий: *величание, молитва* Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | 1.02 |  | | |
| 20 | | Формы: рондо | 1 | Познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать**:** названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.*  Певческие голоса. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно- образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | 8.02 |  | | |
| 21 | | Формы:трёхчастные | **1** | Понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; | Понимать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма* | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 15.02 |  | | |
| 22 | | Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). | 1 | Представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.. | Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко» | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 22.02 |  | | |
| 23 | | Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст) | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.* | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений | 1.03 |  | | |
| **Музыкальная картина мира(11)** | | | | | | | | | | |
| 24 | | Певческие голоса: женские, мужские | **1** | Понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; | Муз. и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов Н.Римского-Корсакова | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев | 8.03 | | |  |
| 25 | | Музыкальные театры | 1 | Знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знатьназвания изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов.  Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | 15.03 | | |  |
| 26 | | Музыкальные инструменты. | 1 | Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Музыкальные инструменты :деревянно-духовой(флейта);  продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке старинной и современной | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | 22.03 | | |  |
| 27 | | Музыкальные инструменты | 1 | Познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; | Понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.*  продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания. | 5.04 | | |  |
| 28 | | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). | 1 | Первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 12.04 | | |  |
| 29 | | Интонационное богатство музыкального мира | 1 | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; | № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  Портрет композитора.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о много-образии муз. жанров и стилей. Композитор- исполнитель. – слушатель. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни. | 19.04 | | |  |
| .  30 | | Интонационное богатство музыкального мира | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Понимать смысл понятий: *ритм,* *импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.* | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | 26.04 | | |  |
| 31 | | Детские инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. | 1 | Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушате-лей. Музыкальная речь. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | 3.05 | | |  |
| 32 | | Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). | 1 | Понимание значения музыки в собственной жизни;  позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, | Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», выразительность и изобразительность музыкальной интонации, музыкальная речь, лирика.. | Р:Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  П:-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  К: исполнение песен | 10.05 | | |  |
| 33 | | Конкурсы и фестивали музыкантов | 1 | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. | Р.Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  П:-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  К:Выполнять творческие задания | 17.05 | | |  |
| 34 | | Заключительный урок - обобщение | 1 | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную деятельность . | Обобщить полученные знания учебного года | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание. | 24.05 | | |  |